



منافسات قوية في 9 أيام مهرجان قطر للإبل «جزيلات العطا»

19



تنافس قوي للفوز بالمراكز الأولى في البطولة الجزيرية

18

مباراة على التوالي بدوري نجوم QNB لم يخسر فيها السد بعدما فاز أمس على الغرافة 5-1 ليحطم رقما قياسيا جديدا في المسابقة حيث حقق فيها 37 فوزا و5 تعادلات.

42

هدفا لأولونغا مهاجم الدحيل في صدارة هدافي دوري نجوم QNB متقدما بـ 7 أهداف على وصيفه أيو مهاجم السد وبـ 8 أهداف على أيمن حسين مهاجم أم صلال وعفيف بونجاح اللذين يتقاسمان المركز الثالث.

19

رياضة

Issue No 2107 - Sunday 6 February 2022

العدد 2107 - الأحد 5 رجب 1443 هـ - 6 فبراير 2022

فاز على الغرافة بنتيجة 5 - 1

السد يقترب من الاحتفاظ باللقب



تصوير: حسين السيد

الريان يفوز على الخور 3-1 بدوري الكرة الطائرة للرجال

الأرقام

100

مباراة لمورينيو
بالدوري الإيطالي

انتهت مباراة جوزي مورينيو الـ 100 كمدرّب لفريق ينافس في دوري الدرجة الأولى الإيطالي لكرة القدم بشكل مثير للجدل بعدما ألقى الحكم هدفا لفريقه روما في الدقيقة الأخيرة ليتعادل سلبيا مع عشرة لاعبين من ضيفه جنوة الذي يصارع للنجاة من الهبوط أمس السبت.

وبدا أن نيكولو زانيلولو أحرز هدف الفوز في الدقيقة الأخيرة لكن الحكم روساريو أبيسو ألغاه بسبب خطأ على تامي أبراهام في بناء الهجمة بعد مشاهدة الواقعة في شاشة على جانب الملعب.

ويحتل روما المركز السادس برصيد 39 نقطة مقابل 14 نقطة لجنوة في المركز قبل الأخير..

وكان مورينيو يتطلع لمعادلة الرقم القياسي للانتصارات في أول مئة مباراة لمدرّب في الدوري والسجل باسم أنطونيو كونتي برصيد 62 انتصارا.

السابع برصيد 14 نقطة.

وضمن مباراة امس واصل الريان عروضه القوية في الدوري حيث نجح في كسب اللقاء لصالحه بواقع الأشواط 25 - 19 و 25 - 18 و 26 - 28، و 25 - 18.

وستواصل اليوم مباريات الجولة الـ 13 بمباراتين تجمع الأولى السد مع قطر، وفي الثانية يلتقي الغرافة مع الأهلي، كما ستختتم الجولة بمبارتين أيضا في يوم غد الاثنين تجمع الأولى الشمال مع العربي وسيلتقي في الثانية الشرطة مع الوكرة.

الدوحة - قنا

فاز فريق الريان على الخور بثلاثة أشواط لنشوط في المباراة التي جرت بينهما مساء امس ضمن الجولة الـ 13 من الدوري العام للكرة الطائرة للرجال الذي تلعب جميع مبارياته على صالة الاتحاد القطري، بنظام الدوري من قسمين وبمشاركة 10 فرق.

هذا الفوز رفع رصيد الريان الى 39 نقطة منفردا بصدارة ترتيب فرق الدوري بعد فوزه في جميع المباريات، ويبقى الخور بخسارة اليوم في المركز



الدوحة - لوسيل

واصل السد انتصاراته في دوري نجوم QNB للموسم الرياضي الجاري وتعزيز حظوظه في الاحتفاظ بلقبه للموسم الثاني تواليا والسادس عشر في تاريخه. وفاز السد على الغرافة بخمسة أهداف مقابل هدف في المباراة التي جمعتهما امس على ملعب جاسم بن حمد ضمن الجولة الـ سابعة عشرة.

وعزز «الزعيم» تصدره جدول الترتيب برصيد 43 نقطة بعدما خاض 15 مباراة فقط، حيث يتبقى لديه مباراتان مؤجلتان أمام نادي قطر والريان، بينما بقي رصيد الغرافة متوقفا عند 26 نقطة في المركز الرابع.

وحافظ السد بفوزه الرابع عشر في المسابقة هذا الموسم على تقدمه بفارق 7 نقاط على الدحيل صاحب المركز الثاني.

وسجل أهداف السد كل من عبدالكريم حسن في الدقيقة الثانية، ورودریغو تاباتا في الدقيقة 25، والإسباني سانتني كازورلا في الدقيقة 73، والغاني أندري أيو في الدقيقتين (90 +4 من ركلة جزاء) و(90 +5)، فيما سجل هدف الغرافة الوحيد، البرازيلي غابرييل بيريس في الدقيقة 76.

وعلى الرغم من أن السد خاض المباراة بعشرة لاعبين منذ الدقيقة 11 بسبب حصول أكرم عفيف على بطاقة حمراء لتعمده الخشونة في حق سعيد الحاج عيسى مدافع الغرافة أشهرها الحكم عقب رجوعه إلى تقنية حكم الفيديو المساعد «VAR»، إلا أن مستواه لم يتأثر بل سيطر على مجرياتها وتفوق على منافسه وكان شيئا لم يحدث إطلاقا!

بل إن الغرافة أخفق بعد الطرد حتى في إدراك التعادل بعدما كان قد تأخر في النتيجة منذ الدقيقة الثانية بهدف عبدالكريم حسن.

ورغم النقص في العدد أضاف السد هدفا ثانيا بالشوط الأول قبل أن يضيف ثلاثة أهداف أخرى في الشوط الثاني بينما أحرز الغرافة هدفا واحدا فقط.

ضمن مهرجان كتارا الدولي للخيول العربية

تنافس قوي للفوز بالمراكز الأولى في البطولة الجزيرية

لجمال الخيل العربية الأصيلة «تابل» قوية ومثيرة لمشاركة أعرق المزارع والمرباط، وتحظى بمشاركة أفضل الخيل العربية في العالم ويشارك مربط دبي فيها بـ 4 رؤس من الخيل. ومن جانبه، أعرب محمد مبارك السليطي مدير مربط الجاسمية عن سعادته بفوز مربط الاسمي بالميدالية الفضية في فئة الأمهار، ومبدياً إعجابه بمستوى التنظيم العالي للمهرجان الذي يحظى بمشاركة واسعة من أفضل المرباط والمزارع في العالم والمنطقة ووصفه بالتجميع الكبير لملك الخيل.. ومشيراً الى أن منافسات في بطولة الخيل الجزيرية جاءت قوية ومثيرة مع مرابط كبيرة، وتوقع أن تشهد البطولة المقبلة بطولة قطر الدولية الحادية والثلاثون لجمال الخيل العربية الأصيلة «تابل شو» تنافساً كبيراً.

ويبلغ عدد الخيول المشاركة في بطولة الخيل العربية الجزيرية الأصيلة (239) حصاناً، وتبلغ قيمة جوائزها (3,093,500 ريال)، إضافة إلى جوائز عينية تتمثل في سيارات ستقدم للفائزين بالمراكز الأولى.

ولفت السيد علي الرميحي، نائب مدير البطولة، في تصريحات، إلى تسجيل مشاركة كبيرة من ملك الخيل من داخل وخارج قطر في التصفيات التأهيلية للبطولة، حيث شهدت السباقات تنافساً قوياً من أجل الحصول على المراكز الأولى المؤهلة لنهائيات البطولة من أجل الظفر بالميداليات الملوثة، بجانب الحصول على الجوائز القيمة المعدة من قبل اللجنة المنظمة للمهرجان، مشدداً على أن المهرجان بات يعد واحداً من أكبر وأضخم المهرجانات في المنطقة، ويحظى بسمعة عالية.



خيول من أفضل السلالات في العالم مما رفع من المستوى العام للمنافسة بين الأمهار والأفراس. وأشاد المرزوقي بالتنظيم الرائع للبطولة وبالأجواء المثالية التي تقام فيها المنافسات، مشيراً إلى أن جميع عوامل النجاح توفرت للمنافسة.

وأوضح أن هذه المشاركة تعتبر هي الأولى لمربط دبي معتبراً البطولة من أكبر بطولات المنطقة وتشارك فيها أفضل المرباط والمزارع العالمية، متوقعاً أن يحقق خلالها الفوز في أكثر من فئة، خاصة أن هذه المشاركة سبقته نتائج متميزة في السعودية حقق فيها مربط دبي العديد من الميداليات الملوثة. وتوقع المرزوقي أن تأتي منافسات بطولة قطر الدولية الحادية والثلاثون

الريان.

وظفرت الفرس «منوه الريان» ملك مزرعة الريان بالميدالية الذهبية لفئة الأبطال للأفراس، وحصلت على الفضية «سلمى البوادي» ملك مربط البوادي، وفازت بالبرونزية الفرس «نادرين النايف» ملك مربط النايف. كما حصل كل من مربط الدوحة الأفلح ومربط الريان الأفرس على سيارات مع الجوائز المالية.

وأعرب عبدالعزیز المرزوقي المدير التنفيذي لمربط دبي للخيول العربية عن سعادته بالفوز الذي تحقق اليوم لمربط دبي في البطولة وعددها ثلاثة رؤوس فازت بذهبيتين وفضية في ختام المنافسة.

ووصف المنافسة بالقوية في وجود

آل ثاني، ونال الفضية «ثيبان الريان» ملك مزرعة الريان، بينما حصل على البرونزية «شهاب الفارس» ملك منصور مسعود المري.

وكان الفوز بالميدالية الذهبية في منافسات المهرات عمر (2 و 3) سنوات من نصيب «يمامة الناصر» مربط الوجبة، وفازت بالفضية «دي عميرية» ملك مربط دبي للخيول العربية، في حين ذهبت البرونزية لـ «أميرة الوعب» ملك مربط الدوحة.

وضمن فئة الأمهار عمر (2 و 3) سنوات فاز بالميدالية الذهبية «دي كحيلان» ملك مربط دبي للخيول العربية، وفاز بالفضية «تبراس الجاسمية» ملك مربط الجاسمية، وحصل على البرونزية «يزيد الريان» ملك مزرعة

الوكرة يفوز على السيلية ويعزز مركزه الثالث

صدمة الهدف الأول الذي تلقاه حتى أضاف الوكرة بعد ثلاث دقائق هدفه الثاني عبر محمد بن يطو. لم يستغل السيلية بل واصل البحث عن التسجيل إلا أنه نجح في ذلك في الدقيقة 45 بعدما إنبرى بنجاح فتوحى لركلة جزءاً تسببت أيضاً في طرد محمد عماد لاعب الوكرة من اللقاء.

ورغم النقص العددي عرف الوكرة كيف أن يسير مجريات الشوط الثاني ويحافظ على تقدمه في النتيجة إلى غاية صافرة النهاية لينتزع فوزاً ثميناً جداً.

جايستنتو دالا في الدقيقة 33 والجزائري محمد بن يطو 36 فيما سجل هدف السيلية المغربي إدريس فتوحى في الدقيقة 45 من ركلة جزء. وحفلت المواجهة بين الفريقين بالتنافس القوي منذ بدايتها حيث تبادل الهجمات بغية افتتاح التسجيل.

وفي الوقت الذي عانى فيه السيلية من عدم التوفيق في إنهاء هجماته نجح الوكرة في هز الشباك عن طريق جايستنتو دالا بعد ثلاث دقائق من أول نصف ساعة لعب.

ولم يكد السيلية يستفيق من

الدوحة - لوسيل

عزز الوكرة موقعه بالمركز الثالث في جدول دوري نجوم QNB لكرة القدم عقب فوزه أمس على السيلية بهدفين مقابل هدف في المباراة التي كان ملعب حمد بن خليفة بالنادي الأهلي مسرحاً لها ضمن الجولة السابعة عشرة.

ورفع «الموج الأزرق» رصيده إلى 31 نقطة بينما تجمد رصيد «الشواهي» عند 7 نقاط بالمركز الثاني عشر والأخير..

وسجل هدف الوكرة كل من الأنغولي



الدحيل يصعق الريان برباعية نظيفة

فيما تجمد رصيد «الرهيب» عند 17 نقطة بالمركز التاسع.

ويدين الدحيل بالفضل في تحقيق انتصاره الحادي عشر بالمسابقة إلى مهاجمه الكيني مايكل أولونغغا الذي أحرز هدفين في الدقيقتين 41 و 53 وصانع ألعابه الكوري الجنوبي نام تاي هي الذي افتتح التسجيل في الدقيقة 21 والمدافع محمد موسى الذي أحرز آخر أهداف المباراة في الدقيقة 78.

الدوحة - لوسيل

فاز الدحيل على الريان بأربعة أهداف دون رد في المباراة التي جمعت بينهما أمس على ملعب جاسم بن حمد بنادي السد ضمن ختام منافسات الجولة السابعة عشرة من دوري نجوم QNB لكرة القدم.

وبهذا الفوز رفع «الطوفان» رصيده إلى 36 نقطة ليعزز موقعه بالمركز الثاني



تصوير: حسين السيد



لقطة وفاصلة

عبدالله الصعفاني*

حارس المرمى.. الدور الخطير..!

ليس صهرك، ولا حامى عرضك ولكنه حامى ظهرك وعمود خيمتك ومصدر فرحك أو خيبة أملك، سواء كانت الخيمة نادياً أو منتخباً.. إنّه حارس مرمى فريقك المفضل..

* يخطر الاستهلال في البال كلما كانت ركلات الترجيح هي الخيار النهائي لتحديد من يحرز تأشيرة التأهل الى المرحلة التالية، أو يخطف البطولة في مباريات ماتسمى مواجهات الفرصة الواحدة وغياب أنصاف الحلول..!

* تجلّت هذه الحقيقة مؤخراً في مباراة مصر والكاميرون في نصف نهائي كأس أمم إفريقيا التي تحولت في خواتيمها الى مهرجان طويل لركلات الترجيح، قبل أن تتأهل مصر الى نهائي اليوم مع السنغال، حيث تهفو النفس الى نجمة ثامنة وكأس عربي ناطق.

* ولأن القاعدة في ضربات الترجيح والجزاء هو التسجيل، والإخفاق هو الاستثناء يزداد الرهان الأكبر على حارس مرمى يكون جاهزاً في النواحي البدنية والذهنية، وهو ما أظهره حارس المنتخب المصري محمد أبو جبل في أكثر من مباراة بدّ فيها قلق الجمهور من غياب الحارس الأساسي محمد الشناوي، ليأخذ الجبل طريقه الى برواز الثقة، محافظاً على تصاعد المستوى البياني لمنتخب عربي لم يكن في البدايات داخل مجموعته بتلك القوة، ثم كان ما كان من تحوله الى حصان التعويض عن إخفاق المنتخب العربية وفي مقدمتها الجزائر والمغرب وتونس.

* وعلى خطورة وأهمية حارس المرمى في أي فريق يلاحظ عدم إعطاء مركز الحارس الحجم المناسب في تفكير الأندية والاتحادات قياساً بمراكز أخرى.

ولو كان الأمر بيدي لأصدرت قراراً يقضي بأن يكون الحراس في الأندية العربية من أبناء البلد فقط حتى تبقى المنتخبات في حالة الأمان القصوى في تغطية المنتخبات بحارس المرمى الطائر، والحارس الأخطبوط، والحارس الأوكروباتي المذهل، وعدم السماح بظهور أي معاناة في مركز الحراسة الحساسة.

* وتحفظ ذاكرة الجمهور الرياضي بأسماء حراس دخلوا التاريخ من بابه الواسع وجمعوا بين الموهبة وبين التطور المدهش، بالصلق والصناعة فأجادوا مهمة فرملة نهم الخصوم في التهديد حتى شاهدنا من يمنع فرص تصويب مرة واثنين وثلاث في نفس الهجمة، والتصدي لدفعات متوالية تبرر للمهاجم المنافس الإمساك برأسه، وتقنعه بأن الأمر أكبر من مجرد سوء طالع أو حسن حظ الحارس.. لكنها مهارة الحارس وسرعة ردود أفعاله وحالته القتالية ذوداً عن مرماه، ومنغماً لاهتزاز شبكاه.

* ولو تابعنا حارس المرمى المتمكن، سنجده سلسلة من الإدهاش.. ملابس زاهية تزغزل عيون المهاجمين.. تعبيرات حركية مدهشة ومربكة.

وكما هو معروف، فإن حارس المرمى هو أول من يبني الهجمة بتمريرة طويلة أو قصيرة ولكن بمنتهى الدقة.. وقد يقوم حارس في اللحظات الأخيرة من مباراة ليكون فريقه فيها متخلفاً بالنتيجة بتصرفات في منتهى الجراءة، بهدف الاستفادة من وقت بدأ يلفظ أنفاسه الأخيرة، فنراه يتحرّك ولسان حاله: لم يعد هناك ما أخسره، وليس أفضل من الاندفاع والمجازفة، ولم يعد هناك فرق بين الهزيمة بفارق هدف أو هدفين.

* ومن الأهمية بمكان أن يتمتع الحارس قبل أن يأخذ وضعه بين الخشبات الثلاث بإجادة لعبة كرة القدم بالقدمين إن أمكنه ذلك، حتى يمرّر وينتزع الكرة ويرواغ عند الضرورة بمهارة وإتقان، وإلا يكون قد خرج عن النص والدور المتعارف عليه.

* وطالما بكت شعوب من الفرخ وكان حارس المرمى هو مشعل البهجة بلحظة صد لضربة جزاء في وقت قاتل يبكي معه شعب آخر.. وطالما كانت هناك فرق لا تكون خطوطها الثلاثة في برج الجاهزية فينبيري حارس المرمى للمهمة ويكون في حالة تركيز دفاعي بعد كل احتقان، ويكون حاضراً ذهنياً لقفز كرة طويلة تفجّر موجة اقتناص وفرح تجعله بالفعل حارس المرمى المبدع، والقوة المفجرة لسيل من الهوس الغامر.

* ويا لها من مباراة تلك التي يخرس فيها المهاجمون وتتبدل حظوظهم فيتكلم حارس المرمى اللغة الصعبة بطلاقة.

*كاتب يماني



منافسات قوية في 9 أيام مهرجان قطر للإبل «جزيلات العطا»

المهرجان دخول الإبل المشاركة في أول أشواط النخبة في فئة المغاتير الدولية، وهو شوط جمل تلاد 20 (وضح- شقح)، والذي تبلغ فيه جائزة المركز الأول 300 ألف ريال، على أن يحصل الثاني على 200 ألف ريال، والثالث على 150 ألف ريال، والرابع على 100 ألف ريال، والخامس على 80 ألف ريال.

وشهدت عملية دخول الإبل في شوط النخبة جمل تلاد 20، مشاركة ستة ملاك بواقع 120 مطية ستتنافس يوم غد على الفوز بالرمز الغالي لهذا الشوط.

ومن المقرر أن تستمر المطايا في الأماكن المخصصة في مقر المهرجان للمبيت، وذلك استعداداً لعرضها في اليوم التالي على اللجان الطبية ولجان الفرز والتشبيه، ثم لجنة التحكيم وإعلان النتائج عصر اليوم الأحد.

150 ألف ريال، فيما أحرز القطري سلطان حمد النعيمي مالك المطية الطخما المركز الثاني وجائزته 100 ألف ريال. ونجح النعيمي ذاته في إحراز المركز الثاني عبر المطية العليا وجائزته 80 ألف ريال.

أما الشوط الثاني المخصص لجل مفتوح من ثنية وما فوق (شعل- صفر- حمر)، فكان المركز الأول فيه من نصيب السعودي مهنا إبراهيم العنزى مالك المطية العرفا وجائزته 150 ألف ريال.

أما المركز الثاني فأحرزه السعودي فلاح سلطان المطيري مالك المطية الشبخة/ في المركز الثاني وجائزته 100 ألف ريال، وأحرز السعودي عبدالله فهد القحطاني مالك المطية شواشة المركز الثالث وجائزته 80 ألف ريال.

كما شهدت فعاليات اليوم التاسع أيضاً من

الدوحة - لوسيل

شهد اليوم التاسع من مهرجان قطر للإبل «جزيلات العطا» لفئات المغاتير والأصايل والمجاهيم، والذي تقام منافساته على ميدان لبصير بمنطقة الشبخانية إلى غاية الثامن من مارس المقبل بمشاركة كثيفة من ملاك دول مجلس التعاون الخليجي إجراء شوطين في فئة المغاتير الدولية. وخصص الشوط الأول لجل مفتوح من ثنية وما فوق (وضح- شقح)، فيما خصص الشوط الثاني لجل مفتوح من ثنية وما فوق (شعل- صفر- حمر).

وأُسفرت المنافسات بالشوط الأول الشوط المخصص لجل مفتوح من ثنية وما فوق (وضح- شقح)، عن إحراز السعودي ناصر فايز السبيعي مالك المطية رمانه المركز الأول وجائزته

العنزي يشيد بالبنية التحتية

أشاد مهنا إبراهيم العنزي الفائز بلقب شوط جل مفتوح من ثنية وما فوق (شعل- صفر- حمر)، بالتنظيم المميز والبنية التحتية لمهرجان قطر للإبل هذا العام، منوها بحسن استقبال وضيفة الأشقاء في قطر للملاك من مختلف دول مجلس التعاون الخليجي. وقال العنزي، في تصريح صحفي، إن مهرجان قطر للإبل مميز للغاية، فالبنية التحتية مهياة لاستقبال ورعاية جميع الملاك، لافتاً إلى الاهتمام والرعاية والتسهيلات الذي حظى بها لإدخال مطاياه من السعودية إلى قطر للمشاركة في المهرجان. وأضاف أنه شارك في شوط جل مفتوح ببيكرتين، وحصل على المركزين الأول والرابع، مشيراً إلى قوة المنافسات خاصة في ظل مشاركة جميع الملاعب بأقوى الحال. وأوضح أن هذه هي أول مشاركاته في مهرجان قطر للإبل خاصة بعد التطور الكبير الذي شهده من كافة الأوجه، وأن فوزه اليوم بالرمز هو الأول، ولكنه سبق أن حقق المركز الرابع في أشواط الأمس، معرباً عن أمله في مواصلة الانتصارات وحصد المزيد من الرموز في الأيام المقبلة.

بن عرار يثني على تنظيم «جزيلات العطا»

زار مدير مركز قطر للشعر «ديوان العرب» الشاعر شبيب بن عرار النعيمي، السبت 5 فبراير 2022، فعاليات مهرجان قطر للإبل، المقامة حالياً بميدان «لبصير» في منطقة الشبخانية، حيث كان في استقباله رئيس المهرجان، السيد حمد بن جابر العبدية، الذي أطلعه على أبرز ملامح النسخة الجديدة لـ «جزيلات العطا»، وأهم التحسينات التي أدخلت عليه مؤخراً. وعبر الشاعر النعيمي عن سعادته بالمستوى اللائق والتنظيم الرائع لمنافسات المهرجان، التي ستعكس إيجاباً على المساعي المبذولة من أجل صون الموروث الرياضي للإباء والأجداد على مستوى شبه الجزيرة العربية، شاكرًا جميع القائمين على المهرجان ولجانته المختلفة على ما يبذلونه من جهود في سبيل تحقيق هذا الهدف، مثمناً في السياق ذاته التجاوب والمشاركة الكبيرة للملاك القطريين والخليجيين، وإن دل ذلك على شيء إنما يدل على مستوى ومكانة المهرجان وسمعته المرموقة محلياً وإقليمياً وعالمياً.

وفي تصريح صحفي، أدلى به على هامش الزيارة، قال النعيمي: «نحن اليوم متواجدون في مهرجان قطر للإبل، صراحة التنظيم مميز، نشكر رئيس المهرجان وكافة القائمين عليه على ذلك، ونرحب بأشقائنا الخليجيين المشاركين فيه بحلال متميز له بصمة وحضوره في المهرجانات الخليجية الأخرى، نتمنى التوفيق للجميع، ومن جميل إلى أجمل، ومن تطور لأخر».



السبيعي: سعيد بأول رموزي في المهرجان

وأوضح أن تربية إبل المزاين سهلة بالنسبة له، حيث تعود عليها من صغره، وهو الأمر الذي أكسبه خبرة انتقاء الإبل وكيفية العناية بها، معتبراً أن تحتاج إلى متابعة خاصة وكذلك مبالغ ضخمة.

ونوه بالتنظيم الجيد للمهرجان من كافة الأوجه، في ظل توفير كافة التسهيلات للملاك خاصة القادمين من الخارج، وذلك بداية من دخول مطاياهم للبلاد بسهولة ويسر، ومروراً بدخول مقرات المهرجان والمشاركة في مختلف الأشواط.

أعرب ناصر فايز السبيعي عن سعادته الغامرة بحصد لقب شوط جل مفتوح من ثنية وما فوق (وضح- شقح) خلال منافسات مهرجان قطر للإبل، مشيراً إلى أن هذا الرمز هو الأول له في منافسات المهرجان حتى الآن. وقال السبيعي، في تصريح صحفي، إنه توقع الفوز بهذا الشوط، بالرغم من قوة المطايا المشاركة من مختلف دول مجلس التعاون الخليجي، لافتاً إلى أنه سيشارك في الأشواط المقبلة بمطايا قوية من أجل حصد المزيد من الرموز.

الحميدي: لجان التحكيم مشهود لهم بالأمانة والخبرة

أن أبرز هذه المقاييس هي كبر الرأس، والأذن، وطول الرقبة، وطول الجنب والغارب، والجلاء، والسبال، والخف، والعرقوب، وجل العظم، بالإضافة إلى تناسق المنقبة.

وشدد على أن عضو لجنة التحكيم يبني على أساس المقاييس النظرية، رأيه وترقيمه للأشواط ويحدد مراكز المنقيات والفرديات، ومن ثم النتيجة النهائية وإعلان الفائزين في كل شوط.

واعتبر الحميدي أن نجاح اللجنة الفنية وما تحويه من لجان الفرز والتشبيه والعبث والتحكيم، في القيام بعملها بصورة مميزة هو ما يجعل مزاينات الإبل تحظى بالتنظيم الجيد والإثارة والمنافسة الشريفة والهادفة، وهو ما تحققه اللجنة المنظمة لمهرجان قطر للإبل حالياً سواء على مستوى التنظيم أو النتائج.

أكد على سلطان الحميدي، رئيس اللجنة الفنية لمهرجان قطر للإبل، أن عملية التحكيم في المهرجان تخضع لمعايير نظرية، مما يؤكد أهمية وخصوصية الإبل بين جميع أنواع الهوايات الرياضية والمسابقات، التي عادة ما تكون حسب مقاييس محددة.

وقال الحميدي، في تصريح صحفي، إن اللجنة المنظمة اختارت أعضاء لجان التحكيم في المهرجان بعناية كاملة، كما ركزت على مجموعة من المعايير عند اختيارها لأعضاء لجنة التشبيه والعبث ممن يشهد لهم بالخبرة والأمانة والمعرفة الدقيقة في الإبل وأنواعها. وأوضح أن التحكيم وإن بدا للوهلة الأولى لغير الاختصاصيين في شؤون الإبل أو المشاركين بأنه غير دقيق سرعان ما يتبدد هذا الشعور لأن هناك مقاييس نظرية تحقق الفرز وتحدد المراكز بدقة كبيرة جداً، معتبراً